

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.11.2025 16:34:28

Уникальный программный ключ:

043f149fe29b39f38c91fa342d8889e069211 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Приложение

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СОО.01.02 «Литература»

Прфессия

23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин

(код, наименование профессии)

Направленность программы

Слесарь по обслуживанию и ремонту автомобилей

(наименование)

основное общее образование

Уровень образования, на базе которого
осваивается ППКРС

Разработчик


подпись

Идрисова М.В., преподаватель.

(ФИО)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании Педагогического совета Технического колледжа

«30» 08 2024г., протокол № 1

Заведующая учебной частью


подпись

Идрисова М.В.

(ФИО)

г. Дербент 2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	7
3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	12
4.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	15

1. Паспорт фонда оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по профессии **23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин** по учебной дисциплине СОО.01.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме дифференцируемого зачета

Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Планируемые результаты освоения дисциплины личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР), включают:

Личностные:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8

<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	ЛР 11
<p>Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	ЛР 12

Метапредметные:

МР01 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматриваться ее всесторонне.

МР02 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.

МР03 Определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения.

МР 04 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.

МР05 Вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

МР 06 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

МР07 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 08 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

МР 09 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами.

МР 10 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МР 11 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

МР 12 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

МР13 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МР 14 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

МР 15 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

МР 16 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

МР 17 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 18 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Предметные:

ПР 01 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР 02 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР 03 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР 04 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина

«История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьесы одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоуи других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

ПР 05 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР 06 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР 07 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР 08 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР 09 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

Общие компетенции:

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. Формы контроля и оценивания формируемых компетенций

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки	Проверяемые <i>OK,Л,М,П</i>	Методы оценки	Проверяемые <i>OK,Л,М,П</i>
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
Тема 1.1. Романтизм в творчестве А.С.Пушкина	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 LP – 01,05,08, 11,12 PR01-09</i>	Дифференцируемый зачет	<i>OK – 01-06,09 MP – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08 LP – 01,05, 08, 11,12 PR – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</i>
Тема 1. 2. Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 LP – 01,05,08, 11,12 PR01-09</i>		
Тема1.3. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06, OK 09 LP04-08 MP01-08 PR01-09</i>		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		Дифференцируемый зачет	<i>OK – 01-06,09 MP – 01,02,03,</i>	

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке и её отражение в пьесах драматурга			04, 05, 06, 07, 08 ЛР – 01,05, 08, 11,12 ПР– 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Тема 2.2. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Илья Обломов как вне временной тип и одна из граней национального характера	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>	
Тема 2.3. Новый герой,«отрицающ ий все»,в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Русская жизнь в иносказаниях	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>	
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «Любовь – это деятельное желание добра другому...». Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>	
Тема 2.7.	Устный опрос	<i>OK01-OK06,OK09</i>	

Крестьянство как собирательный герой в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>	
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>	
Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков			
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина			Дифференцируемый зачет
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения		<i>OK– 01-06,09 MP– 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08 ЛР – 01,05, 08, 11,12 ПР– 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</i>
Тема 3.3. Герои А.М.Горького в поисках смысла жизни	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>	
Тема 3.4. «Рождение будущего в пожаре и крови». Поэма А.А.Блока «Двенадцать»	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>	
Тема 3.5. «Послушайте!» Поэтическое	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор	<i>OK01-OK06,OK09 MP01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12</i>	

новаторство В.Б.Маяковского	произведений Тестирование	<i>ПР01-09</i>		
Тема 3.6. «Гой ты, Русь моя родная!» Самобытность поэзии С.А.Есенина	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 20-40-х годов XX века				
Тема 4.1. «Моим стихам, написанным так рано». Исповеда- льность лирики М.И.Цветаевой	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Тема 4.2. «Мне голос был...» Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Тема 4.3. «Изгнаник, избранник». Роман «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Тема 4.4. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова	Устный опрос Чтение и обзор произведений Тестирование Создание портрета героев произведения	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Раздел 5. «Поэт и мир». Литературный процесс в России 40-50-х годов XX века				
Тема 5.1. «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Лирический герой поэзии Б.Л.Пастернака			Дифференцируемый зачет	
Тема 5.2. «Я знаю: никакой моей вины...» исповедальность лирики А.Т.Твардовского	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Раздел 6. «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России 50-80-х годов XX века			Дифференцируемый зачет	<i>OK – 01-06,09</i> <i>MP – 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08</i> <i>ЛР – 01,05,</i> <i>08, 11,12</i> <i>ПР – 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08, 09</i>

				04, 05, 06, 07, 08 ЛР – 01,05, 08, 11,12 ПР– 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе				
Тема 6.2. Тоталитарная тема в творчестве А.И.Солженицын а	Устный опрос Чтение и обзор произведений Создание портрета героев произведения Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе XX века	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет». Литература конца ХХ-начала ХХI века			Дифференцируемый зачет	<i>OK – 01-06,09</i> <i>MP – 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08</i> <i>ЛР – 01,05,</i> <i>08, 11,12</i> <i>ПР– 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08, 09</i>
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			Дифференцируемый зачет	<i>OK – 01-06,09</i> <i>MP – 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08</i> <i>ЛР – 01,05,</i> <i>08, 11,12</i> <i>ПР– 01,02,03,</i> <i>04, 05, 06, 07,</i> <i>08, 09</i>
1. «Дело мастера боится»				
2. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i> <i>ЛР – 01,05,08, 11,12</i> <i>ПР01-09</i>		
3. «Каждый день должен быть	Устный опрос Чтение и анализ	<i>OK01-OK06,OK09</i> <i>MP01-08</i>		

величествен в своем деле»	стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>		
4. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Устный опрос Тестирование	<i>ОК01-ОК06,ОК09 МР01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>		
5. «Вроде просто найти и расставить слова». Стихи для людей моей специальности	Устный опрос Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений Тестирование	<i>ОК01-ОК06,ОК09 МР01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>		
6. «Говори, говори...». Диалог как средство характеристики человека	Устный опрос Тестирование	<i>ОК01-ОК06,ОК09 МР01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>		
7. «Прогресс – это форма человеческого существования». Профессии в мире НТП	Устный опрос Тестирование	<i>ОК01-ОК06,ОК09 МР01-08 ЛР – 01,05,08, 11,12 ПР01-09</i>		

3. Критерии оценивания формируемых компетенций

Критерии оценивания устного опроса

Оценка «**отлично**» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач,

не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Критерии оценивания сочинений:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

Критерии оценки тестовых заданий

«5» 90%-100% правильных ответов;

«4» 70%-89% правильных ответов;

«3» 50%-69% правильных ответов;

«2» менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой - преследует цель оценить работу студента за семестр, полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Критерии оценки на зачете/экзамене:

Оценка «**отлично**» ставится, если студент при ответе на все вопросы:

- проявил глубокие, творческие способности в понимании изложении учебно-программного материала; показывает высокий уровень компетентности;
- усвоил взаимосвязь основных понятий и дисциплин, их значение для приобретаемой профессии; анализирует основные понятия с точки зрения различных авторов, демонстрируя знание учебной, периодической и монографической литературы, законодательства в рамках тематики дисциплины и практики его применения;
- показывает все сторонние и систематические знания теоретического материала; видит междисциплинарные связи;
- профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы;
- полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все дополнительные вопросы и задания.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения;
- показывает полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений;
- имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности;
- уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и смысл вопроса; привлекается информативный иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности;
- вопросы, задаваемые экзаменатором, не вызывают существенных затруднений. Допускается 1-2 незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- показывает поверхностные знания учебно-программного материала, при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; однако в целом в полне ориентируется в профилирующих для данной специальности дисциплинах;
- владеет практическими навыками, но чувствует себя не уверенно при анализе междисциплинарных связей;
- на поставленные вопросы отвечает неуверенно;
- в ответе допущен ряд логических ошибок, аргументы привлекаются недостаточно веские;
- ответ композиционно не выстроен, демонстрируется средний уровень владения литературным языком при формулировании тезисов и аргументов;
- на поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.

Допускается не более 3-4 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не усвоил значительную часть учебно-программного материала или показывает крайне слабые знания учебного материала, низкий уровень компетентности;
- демонстрирует крайне не уверенное изложение вопроса;
- имеет слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций; не может привести примеры из реальной практики;
- не уверенно и логически не последовательно излагает материал; в ответе присутствуют серьезные нарушения композиционные, речевые и нормативные;
- не правильно отвечает на поставленные экзаменатором вопросы или затрудняется с ответом; отказывается от ответа.

Ставится при наличии свыше пяти ошибок.

4. Контрольно-оценочные средства.

4.1. Материалы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Тема: "Обобщающее повторение по литературе XIX века"

Цель: проверить знания, умения и навыки по теме.

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//**И душистого ландыша** ждет.»

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу: «много раз погибал и не погиб»?

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

8 Катерина Измайлова – это героиня:

- 8.Катерина Измайлова – это Григорий.**

А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Беспринданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М. Достоевский Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

Б)Зосимова

Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов

Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину

В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову

Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

В)лицемерие

Б)легкомыслie

Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

В)Марьино

Б)Заманиловка

Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди властей имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка

В)солдатом

Б)садовником

Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов

В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мире» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников
Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»

А.П.Чехова.

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления
В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

22. Какое определение «роман эпохи» звучит?

А) роман об идеально-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
 - Б) он отказывается от веры и перестает молиться
 - В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

Б) Буркин Г) Беликов

Письменных работ (сочинений)

— 1 —

- С чем бы Вы не могли смириться никогда в жизни?
 - Какое качество Вы больше всего цените в других?
 - Когда эгоизм приводит к преступлению?

- Как Вы понимаете утверждение М.Ю. Лермонтова: «Делить веселье все готовы – никто не хочет грусть делить»?
- Согласны ли Вы с тем, что природа совершенна во всех своих проявлениях?
- Что важнее в книге – как она написана или о чём?
- Важно ли осмысливать совершённые ошибки?
- Что такое свобода выбора?
- Согласны ли Вы с утверждением героя М.Ю. Лермонтова: «Из двух друзей всегда один раб другого»?
- Что значит быть гражданином?
- Способно ли искусство пробудить в человеке отзывчивость?

Фонд тестовых заданий для текущего контроля
По дисциплине «Литература»

Тема: Илья Ильич Обломов как в не временной тип и одна из граней национального характера.

И.А.Гончаров «Обломов».

1 вариант

1) Гончарова звали

- a)Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в)Александр Иванович
- г)Иван Александрович

2) Гончаров

- а)совершил кругосветное путешествие на фрегате«Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в)совершил путешествие на остров Сахалин
- г)был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а)в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в)в Московском университете
- г)в Симбирском университете

4) Произведение«Обломов»

- а)роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г)повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б)«Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г)«Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- a) 1852

- 7) б) 1858
- 8) в) 1860
- 9) г) 1861

- 10)** Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

- 11)** Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть

- 12)** К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм

- 13)** Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге

- 14)** Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин

- 15)** Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

- 16)** Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей
 - б) Иван
 - в) Илья
 - г) Павел

- 17)** Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская
 - б) Обломов

- в) Штольц
г) Агафья Пшеницына

18) Укажите возраст Обломова вначале романа

- а) 25-26

19) б) 32-33

20) в) 36-37

21) г) 40-45

22) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

23) К какому типу литературных героев можно отнести И.Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

24) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полу форменной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственою представительницею достоинства...»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

25) Кто сказал:

-Абылнеглу пеедругих, душачистая сна, как стекло; благороден, нежен, и -пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

26) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Вариант I
---------------	-----------

1	г
2	а
3	в
4	а
5	б
6	б
7	г
8	г
9	в
10	г
11	а
12	в
13	а
14	а
15	б
16	г
17	а
18	в
19	а
20	б

**Тема: Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
И.С.Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети».**

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- | | |
|-------------------|--------------------|
| а)Иван Алексеевич | б)Алексей Иванович |
| в)Сергей Иванович | г)Иван Сергеевич |

2) Тургенев

- а)совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в)совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а)в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в)в Московском университете
- г)в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а)роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г)повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| а)«Первая любовь» | б)«Невский проспект» |
|-------------------|----------------------|

в)«Дым»

г)«Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети » был впервые напечатан в
а)1852 б)1856 в) 1860 г)1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а)А.И.Герцену б)Н. Г. Чернышевскому в)В.Г.Белинскому г)Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а)положение рабочего класса
б)система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г)отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а)сцена с Фенечкой в беседке
б)посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г)встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве
б)в Калинове
в)в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова
а)Андрей Штольц
б)Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г)Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети »может быть «маленьким человеком»?

13) а) Василий Иванович Базаров
б)Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов

14) Определите социальное положение Е.Базарова в романе «Отцы и дети»
а)полковой лекарь
б)русский аристократ
в) студент- демократ
г) студент-барич

15) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка б)Катя в) Однцова г)княгиня Р.

16) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в)Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

17) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногословным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

18) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

19) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но незлой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

20) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-
Писарев, 20-Марьино

Тема: Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Обзор произведения М. Горький «На дне».

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1) Романтизм

2) Критический реализм

3) Социалистический реализм

4) Реализм

2. В каком году была создана драма «На дне»?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1901 | 2) 1902 |
| 3) 1904 | 4) 1905 |

3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1) Бубнов
- 2) Сатин
- 3) Клещ
- 4) Лука

5. Какие слова принадлежат персонажу пьесы «На дне» Луке:

- 1) «Шум смерти не помеха»
- 2) «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»
- 3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
- 4) «Нелюбо – не слушай, а врать не мешай»

6. Какая сцена является завязкой конфликта:

- 1) Разговор Василисы и Пепла
- 2) Смерть Анны
- 3) Появление Луки
- 4) Репризы первого акта

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

8. По ходу сюжета кто из персонажей уходит из жизни первым?

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| 1) Лука | 2) Актер | 3) Бубнов | 4) Барон |
| 5) Костылев | 6) Анна | 7) Сатин | 8) Пепел |

9. Кто «испортил» песню в finale пьесы?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) пропавший Лука | 2) повесившийся Актер |
| 1) Попавший в тюрьму Пепел | 4) Василиса, обварившая Наталью |

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Ответы
1	4
2	1
3	1

4	2
5	3
6	1
7	1
8	6
9	2

Задания для проведения контрольного тестирования за 1 семестр

ВАРИАНТ1

1. Творчество А.С.Пушкина охватывает период

1) Начало XVIII века	3) вторая половина XIX века
2) Конец XVIII века	4) первая половина XIX века
2. Творчество Пушкина НЕ ИСПЫТЫВАЛО на себе влияния такого направления, как

1) символизм	3) классицизм
2) романтизм	4) просветительство
3. Стихотворение А.С.Пушкина «КЧаадаеву» посвоеитематике близкости х отворению

1) «В Сибирь»	3) «Анчар»
2) «Зимнее утро»	4) «Узник»
4. События в пьесе А.Н.Островского «Гроза» происходят

1) в Петербурге	3) в Миргороде
2) в Калинове	4) в Москве
5. Изображая события в своем произведении «Мертвые души» Гоголь

1) Открыто выражает свою позицию	
2) Бесстрастно описывает события	
3) Разделяет точку зрения Чичикова	
4) Разделяет точку зрения Манилова	
6. С какими произведениями тематически перекликаются «Мертвые души»?

1) «Ревизор»	3) «Шинель»
2) «Тарас Бульба»	4) «Сорочинская ярмарка»
7. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает принципы

1) романтизма	3) модернизма
2) сентиментализма	4) реализма
8. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Дикий помещик»

1) Сатира на правительственные круги и господствующее сословие	
2) Сатира на либеральную интеллигенцию	
3) Сказки о народе	
4) сказки, обличающие эгоистическую мораль	
9. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы

1) классицизма	3) модернизма
2) романтизма	4) реализма

10. Определите эпический жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
 1) Историческая повесть 3) роман-эпопея
 2) рассказ 4) роман
11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
 1) В.Г. Белинский 3) Н.Г. Чернышевский
 2) Н.А. Добролюбов 4) Д.И. Писарев
12. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
 1) А.С. Пушкин 3) Н.А. Некрасов
 2) А.А. Фет 4) М.Ю. Лермонтов
13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
 1) Ягодное 2) Марьино
 3) Заманиловка 4) Отрадное
14. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартиральным?
 1) выслан из Петербурга 2) не был наказан, так как дал взятку
 3) разжалован в рядовые 4) не был наказан, так как имел поддержку среди власти имущих

15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
 1) Строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 2) Разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 3) Разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- Ответы:**

Номер вопроса	Вариант I
1	4
2	1
3	1
4	2
5	1
6	1
7	4
8	1
9	4
10	3

11	2
12	2
13	2
14	1
15	1

Тесты для контрольного тестирования за 2 семестр

Вариант1

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А) влияние ее невесты | Б) влияние среды |
| Б) воздействие родителей | Г) профессия врача |

2. Укажите, какому литературному направлению следует отности роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- | | |
|-------------------|---------------|
| А) романтизм | Б) классицизм |
| Б) сентиментализм | Г) реализм |

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| А) «Человек в футляре» | Б) «Медведь» |
| Б) «Чайка» | Г) «Дама с собачкой» |

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| А) М.Е. Салтыков-Щедрин | Б) Л.Н. Толстой |
| Б) Ф.М. Достоевский | Г) А.П. Чехов |

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов». А)

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| Петербург | Б) город НН |
| Б) Москва | Г) тульское имение Обломова |

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А) Лебезятников | Б) Лужин |
| Б) Соня | Г) Свидригайлов |

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- | | |
|----------------------------------|--|
| А) Беликов («Человек в футляре») | Б) Очумелов («Хамелеон») |
| Б) Туркин («Ионыч») | Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности») |

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- | | |
|------------------|---------------------|
| А) И.А. Гончаров | Б) Ф.М. Достоевский |
|------------------|---------------------|

Б)Л.Н. Толстой

Г)И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А)чистое искусство
Б)натуральная школа

- В)декадентство
Г)социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А)пролог
Б) завязка

- В)кульминация
Г)развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А)«бурный поток»
Б)«поток сознания»

- В)«подводное течение»
Г)«невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А)тема города
Б)одиночество

- В) любовь
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А)Ф.М.Достоевскому
Б)Л.Н.Толстому

- В)И.А.Бунину
Г)А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А)душевную пустоту
Б)чинопочитание

- В)раболепие
Г)лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б)А.Н.Островский «Гроза»
В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- | | |
|------------------|------------------|
| А)«Вишневый сад» | Б)«Мертвые души» |
| Б)«Гроза» | Г)«Крыжовник» |

**17. Укажите кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова:
«Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя,
волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»**

- | | |
|----------------------|-------------------|
| А)Н.Г. Чернышевскому | Б)В.Г.Белинскому |
| Б)Н.В. Гоголю | Г)М.Ю. Лермонтову |

18. Укажите ,к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- | | |
|--------------|------------------|
| А)классицизм | Б)романтизм |
| Б)реализм | Г)сентиментализм |

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой(А.Н. Островский «Гроза»)

- | | |
|------------|--------------|
| А)мещанка | Б)крестьянка |
| Б)дворянка | Г)купчиха |

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:«Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- | | |
|-----------------|-------------|
| А)гротеск | Б)аллегория |
| Б)илицетворение | Г)сравнение |

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров«Обломов») – это

- | | |
|---|--|
| А)история рода Обломовых | |
| Б)реалистическое изображение российской деревни времен
крепостничества | В)поэтическая картина русской жизни, где смешались
явь и сказка |

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку(Л.Н.Толстой«Война и мир»).

- | | |
|--|---|
| А)фрейлину А.П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной
мастерской | Б)геройский поступок князя Андрея определил исход
Аустерлицкого сражения |
| Б) | В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых |

**23. Для Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник»)
характерно следующее из названных качеств**

- | | |
|--------------|---------------|
| А)бездущие | Б)простодущие |
| Б)равнодущие | Г)высокомерие |

**24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к
образам былинных богатырей**

- | | |
|--|--|
| А)«Очарованный странник»,«О любви» | |
| Б)«Очарованный странник»,«Кому на Руси жить
хорошо» | В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза» |
| Г)«Гроза»,«О любви» | |

Ответы:

B.1 В Г Б В А Г А Б Б А В Г А А Г Б В Б Г Б А Б В Б

Задания для проведения контрольного среза за 2 семестр

ВАРИАНТ1

1. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:
А)Анна Монс Б)Наталья Кирилловна В)Евдокия Лопухина

2. В романе .Шолохова«ТихийДон» нет эпизодов:
а)Первой Мировой
войны б) гражданской
войны
в)Великой Отечественной
войны г)установления
советской власти

3. Какова судьба Аксиньи в романе М.Шолохова «Тихий Дон»?
а)погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с
хутора б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в)расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом
Кошевым г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в
реке

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «ТихийДон»?
а)Голицын б)Александр I в) Подгелков г)Меньшиков

5. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький
А) А.
Фадееву
В) А.
Куприну
С)А.Пешк
ову
Д)Е.Замят
ину Е) И.
Бабелю

6. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению
А)
акмеизм
В)
футуризм
С)символ
изм Д)
кубизм
Е)реализм

7. Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе

В. Маяковского

- А)«Клоп»
- В)«Плохо»
- С)«Мистерия-буфф» Д) «Баня»
- Е)«Хорошо»

8. Главная тема поэмы А.Ахматовой «Реквием»

- А)бibleйские мотивы распятия Иисуса Христа
- В) трагедия еврейского народа
- С) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- Д)расстрел демонстрации 1905год а
- Е)страдания репрессированного народа

9. Автор романа «Доктор Живаго»

- А) Борис Пастернак
- Борис Пильняк
- С) Евгений Замятин
- Д)Михаил Булгаков
- Е) Алексей Толсто

10. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- а)живой, любящий жизнь;
- б)ненавидящий в сеживое.

11. Автором повествования в рассказе «Царь-рыба»

является... а) Трифонов б)Шукшин в) Астафьев.

12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- а)В. Некрасов
- б)В. Кондратьев
- в)Б.Васильев?

13. Кто из названных писателей был удостоен обелевской премии?

- а)Твардовский
- б) Пастернак
- в) Булгаков
- г)Цветаева.

14. Автором рассказа «Уроки

**французского»является... а) Распутин б)
Шукшин в) Солженицын.**

15. Кто из писателей обращался к «лагерной»тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов
- Б)С.Довлатов, С.Соколов
- В)Б.Васильев, В.Быков
- Г)В. Астафьев, В. Распутин

16. Какое из перечисленных произведений А.Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»;
- б)«Раковый корпус»; в) «В круге первом».

17. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа

Солженицына послужил
а)солдат Шухов б)сам Солженицын в)собирательный образ

**18. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М.Шукшину? А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»
В) «чудик» Г) тип героя-индивидуалиста**

19. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- А) В.Распутин «Прощание с Матерой»
 - Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
 - В) В. Распутин «Пожар»
 - Г) Ч. Айтматов «Плаха»

20. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

- А) в плагиате Б) в измене Родине В) в тунеядстве Г) в воровстве

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	1 вариант
1	в
2	в
3	а
4	б
5	с
6	в
7	д
8	е
9	а
10	а
11	в
12	в
13	б
14	а
15	а
16	а
17	в
18	в
19	а
20	в

1. Критерии оценивания:

При проведении тестовых работ по предмету критерии оценок следующие:
«**5**»-90–100% правильных ответов;
«**4**»-75– 89% правильных ответов;
«**3**»-50– 74% правильных ответов;
«**2**»-менее 50 % правильных ответов.

Контрольно- оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине СОО.01.02 Литература (дифференцированный зачёт)

для обучающихся по профессии:

23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин.

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1. В чём заключается самобытность замысла драмы А.Н. Островского «Гроза»?
2. Охарактеризуйте образ Катерины, как воплощение лучших качеств женской натуры.
3. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».
4. Смысль названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Базаров в системе действующих лиц романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева
7. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.
8. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова
9. Расскажите о замысле поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет.
10. В чём заключается художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
11. В чём заключается роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
12. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
13. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова
14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие.
15. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
16. Как Л.Н.Толстой описывает картины войны 1812 года.
17. Светское общество в изображении Толстого.
18. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.

Раздел 2. Зарубежная литература

1. Расскажите о творчестве зарубежных писателей 19 века

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков

1. Художественное своеобразие лирики И.А. Бунина
2. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

Раздел 4. Русская литература начала XX века

1. Тема любви в творчестве А.И. Куприна
2. Серебряный век русской поэзии.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Тема родины в творчестве А.А. Блока.
5. В.Б. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.
6. С.А. Есенин. Тема природы в лирике.
7. Тема 5.17 Тема Родины в лирике Есенина.
8. Основные темы творчества Цветаевой.

Раздел 5. Русский исторический роман 20 века

1. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве А.Толстого.
2. Трагический пафос «Донских рассказов» М.Шолохова.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
3. Ранняя лирика Ахматовой
4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы
5. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Раздел 7. Литературный процесс 60-х – 90-х годов

Литература «оттепели».

1. А.И.Солженицын. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.
2. В. Дудинцев. «Не хлебом единым ...»