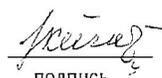




Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО/СОО по специальности 09.02.07 – «Информационные системы и программирование» с учетом рекомендаций и ОПОП СПО по специальности.

Разработчик  Алисманова Г.Г. к.ф.н, преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«17» 09 2022 г.

**Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина(модуль)**

Родная литература  Исмаилова С. Ф., к.с.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 09 2022 г.

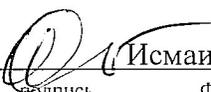
Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры ЕГО и СД от 17.09 2022 г., протокол № 2.

**Зав. выпускающей кафедрой по данной специальности (профилю)**

 Исмаилова С.Ф., к.с.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 09 2022 г.

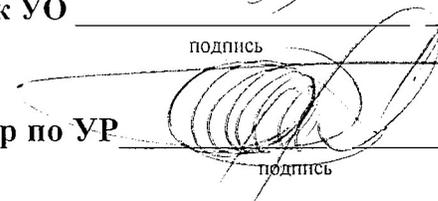
Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии от «17» 09 2022 г., протокол № 1.

Председатель цикловой комиссии  Исмаилова С. Ф., к.с.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 09 2022 г.

Директор филиала  Мейланов И.М.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

Проректор по УР  Баламирзоев Н.Л.  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОО.01.03 Родная литература»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «СОО.01.03 Родная литература» относится к учебному циклу «СОО. Среднее общее образование» раздела «ОП. Общеобразовательная подготовка» ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (квалификация «программист») для обучающихся, имеющих основное общее образование, по программе базовой подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования и среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература».

## 1.2 Общая характеристика учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Родная литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, при освоении способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих

### Целей:

– формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

–завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### Задач:

– получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и 5 речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	З1 особенности социального и культурного контекста; З2 правила оформления документов и построения устных сообщений

**Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:**

**Личностных:**

Л1 ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры,

Л2 включенность в культурно-языковое поле своего народа;

Л3 приобщение к литературному наследию своего народа;

Л4 сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;

Л5 осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России мира.

**Метапредметных:**

М1 понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

М2 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

М4 использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметных:**

П1 демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

П3 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

П4 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

П5 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

П6 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

П7 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

П8 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

П9 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П10 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

П11 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

П12 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>39</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	<b>39</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	-
практические занятия	<b>39</b>
лабораторные работы	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Примерная тематика курсовых работ (при наличии)</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена</b>	1 семестр / зачет с оценкой

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические и лабораторные занятия	Объем часов	Уровень освоения **
1	2	3	4
<b><i>Раздел I. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни</i></b>			
<b>Тема 1.1 Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана Героико-исторические и эпическое песни, баллады народов Дагестана. «Сражение с Надиршахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	Устное народное творчество народов Дагестана	2	продуктивный
<b>Тема 1.2. Пословицы и поговорки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Пословицы и поговорки, их значение		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	Анализ пословиц и поговорок национальностей Дагестана	2	продуктивный
<b><i>Раздел II. Литература народов Дагестана (вторая половина XIX-начало XX века)</i></b>			
<b>Тема 2.1. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля	2	продуктивный
<b>Тема 2.2. Ирчи Казак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения	2	продуктивный

	человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов» «Осень голубая, как марал»)		вный
<b>Раздел III. Литература народов Дагестана начала XX века. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1940 г.</b>			
<b>Тема 3.1. Общая характеристика социальной-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Духовная и светская поэзия. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев) Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.		
	<b>в том числе практических занятий</b>	2	
	Махмуд из Кахаб-Росо. («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Песни о любимой Махмуда	2	продуктивный
<b>Тема 3.2. Отражение событий революции 1917 года и гражданской войны в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдула Магомедов. Сулейман Стальский. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны		
	<b>в том числе практических занятий</b>	2	
	Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»)	2	продуктивный
<b>Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Творчество Алим-Паши Салатова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений		
	<b>в том числе практических занятий</b>	2	
	Драма «Айгази». Представители народа- главные действующие лица пьесы. Образ Айгази- олицетворение характера народа. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Драма «Айгази»	2	продуктивный
<b>Тема 3.4. Жизненные и творческие пути Абуталиба Гафурова и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Эфенди Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.		
	<b>в том числе практических занятий</b>	2	

<b>Эфенди Капиева</b>	Послевоенный период творчества А. Гафурова- расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Поэма «Солдат гор». Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. Жизненный путь Эфенди Капиева	2	продуктивный
<b><i>Раздел IV. Литература народов Дагестана (1946-1992гг.)</i></b>			
<b>Тема 4.1 Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ознакомительный
	Выдвижения на первый план темы борьбы за мир, мирного труда.		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	2	
	Расул Гамзатов. «Высокие звезды», «Горянка», «Мой Дагестан» (отрывки). Поэма «Горянка» - новый этап в решении проблемы судьбы горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы «Горянка»	2	продуктивный
<b>Тема 4.2. Сборник «Высокие звезды» Р. Гамзатова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ознакомительный
	Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. Книга Р. Гамзатова «Высокие звезды»		
	<b><i>в том числе практических занятий</i></b>	2	
	Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Проблематика. Своеобразные жанр и композиция книги.	1	продуктивный
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		<b><i>зачета с оценкой</i></b>	
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется с использованием специальных помещений (в соответствии с ФГОС и ОПОП): *учебного кабинета*

*Оборудование учебного кабинета:* рабочее место преподавателя; часы настенные, стол для преподавателя, вешалка настенная, доска складная настенная, кафедра темно-коричневая, плакат, парта ученическая – 20 посадочных мест.

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

###### *Основная литература:*

Необходимая учебная, учебно-методическая литература	Количество изданий на кафедре
Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., Издательство: Дрофа, 2014.	20
Обернихина, Г.А Литература: учебник. - 15-е изд., стер./ ред. Г.А. Обернихина. - М.: 2017.	15

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

Интернет-ресурсы	Ссылка
Русско-кавказские литературно-языковые взаимосвязи в контексте современной культуры: материалы конференции. — Махачкала: ДГУ, 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-9913-0187-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/ book/</a> 158347
Гречушкина, Н. В. История русской литературы и литературы Северного Кавказа XX века: учебное пособие / Н. В. Гречушкина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-907461-20-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/ book/</a> 228632

##### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. <https://www.iprbookshop.ru/> - Цифрой образовательный ресурс — библиотечная система
2. <http://www.ekniga.ru/>- Литературная информационно-поисковая система-каталог
3. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
4. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### 4.1. Результаты обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Компетенции</b>	
ОК 05	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы - зачет
<b>Личностные результаты обучения</b>	
Л1 – Л6	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы - зачет
<b>Метапредметные результаты обучения</b>	
М1 – М4	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – конспектирование – дискуссия Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебно-научной работы; – оценивание ответов на теоретические вопросы; - зачет
<b>Предметные результаты обучения</b>	
П1 – П12	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: - тестирование – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся (схем, таблиц, характеристик и пр.); Промежуточная аттестация: – тестирование; – оценивание индивидуальной учебной работы - зачет

#### 4.2. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li><input type="checkbox"/> исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li><input type="checkbox"/> правильно формирует определения;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li><input type="checkbox"/> достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li><input type="checkbox"/> испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li><input type="checkbox"/> знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> незнания значительной части программного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li><input type="checkbox"/> допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>